

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО
«ДШИ» р.п. Бердяуш
протокол № 3
«30» мая 2022 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
С.В. Марценюк
2022 года

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
протокол № 5
«01» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района
Художественная направленность**

Срок реализации: 7 лет
Возраст детей: 6,5-9 лет
Составитель: преподаватель
первой категории Чернова Л.А.

Бердяуш 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	11
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1 Учебный план.....	12
2.2 Календарный учебный график.....	13
2.3 Условия реализации программы.....	15
2.4 Формы аттестации.....	16
2.5 Оценочные материалы.....	16
2.6 Методические материалы.....	17
2.7 Список литературы.....	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (ДООП «Хореографическое искусство») разработана на основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги;

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка и воспитание творчески мобильной личности; вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

Программа «Хореографическое искусство» ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучение и воспитание обучающихся основывается на единых дидактических принципах, преемственности содержания и методов,

индивидуального подхода к уровню требований, выбору учебного материала, определению конечных целей занятий.

ДООП «Хореографическое искусство» включает в себя рабочие программы по предметам: Ритмика и танец, Гимнастика, Классический танец, Народный танец, Подготовка концертных номеров, История хореографического искусства и предмет по выбору.

Возраст обучающихся устанавливается от 6,5 до 9 лет включительно. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Дети впечатлительны, эмоциональны и чувствительны к окружающей среде. У них начинают развиваться социальные эмоции: доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Главной деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она способствует развитию воли. Обучение создает условие для развития познавательных потребностей, интереса к новым знаниям и умениям. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость. Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства:

Обучающие:

- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- приобрести учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- овладеть учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- снять психологические и мышечные зажимы.
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;

Развивающие:

- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;

- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;

- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;

- развить умение ориентироваться в пространстве;

- развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- развить моторико-двигательную и логическую память;

- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;

- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;

- развить творческое воображение, фантазию;

- развить способность к импровизации.

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;

- стимулировать интерес к различным видам искусства;

- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;

- сформировать социальную адаптацию обучающихся;

- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;

- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;

- способствовать формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

1.3 Содержание программы

По всем предметам учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец»

Занятия ритмикой должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца. Предмет включает в себя простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых в следующих классах.

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации

- воспитание внимания

- воспитание собранности и работоспособности

- выработка навыков согласования движений с музыкой

- развитие хореографической памяти и мышления

- развитие эмоционального исполнения движений.

Программа учебного предмета «Гимнастика»

1 класс

В первый год обучения гимнастике, когда у ребенка еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и мышечный аппарат, упражнения основной части урока исполняются на полу (лежа или сидя). Однако структура построения занятия в первом классе схожа с формой урока во втором - имеет те же основные разделы и темы.

Особое внимание необходимо уделять осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делать, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускоряет выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепляет теоретическое понимание и практическое умение, что положительным образом сказывается на качестве исполнения изучаемого материала.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные функции человеческого тела;
- основные термины учебного предмета;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- правила исполнения изученных упражнений.

уметь:

- выполнять комплекс упражнений, способствующий укреплению мышечного корсета и развитию двигательного аппарата;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и пространстве;

владеть навыками:

- правильного дыхания;
- элементарной координации движений
- правильного построения самостоятельной работы.

2 класс

Во втором классе продолжается работа по направлениям и задачам первого года обучения учебного предмета «Гимнастика». Вместе с закреплением пройденного материала вводится более усложненный комплекс упражнений в экзерсис на середине зала, увеличивается количество движений в упражнениях и ускорение темпа исполняемых движений. Добавляется экзерсис у станка, с сопутствующим изучением терминологии классического танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- необходимый минимум терминов классического танца;
- правила исполнения упражнений у балетного станка;
- последовательность частей урока и упражнений,

уметь:

- быстро переключаться с одного вида упражнений на другой;

- технически грамотно выполнять весь комплекс упражнений;
 - применять правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений;
 - слышать замечания педагога и быстро реагировать на них;
 - правильно распределять нагрузку при исполнении силовых упражнений;
 - слушать и понимать музыку, соединять упражнения с музыкой
 - применять рекомендации педагога при выполнении самостоятельной работы.
- владеть навыками:*
- совместной работы в парах;
 - выносливости, ловкости, быстроты;
 - танцевально-ритмической координации и выразительности;
 - регулярного выполнения домашнего задания.

Программа учебного предмета «Классический танец»

2 класс

(Первый год обучения)

Первый год обучения начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

Основной задачей первого года являются постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

3 класс

(Второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет увеличения нагрузки в упражнениях; Во втором полугодии движения у станка исполняются одной рукой за палку.

4 класс

(Третий год обучения)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи на третьем году обучения: развитие силы ног и выносливости путем увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счет использования малых и больших поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного *adagio*.

Начинается ознакомление с техникой прыжков с поворотом на двух ногах.

5 класс

(Четвертый год обучения)

На четвертом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи четвертого года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*, начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу, увеличивается высота прыжка, работа над более сложной координацией движений.

6 класс

(Пятый год обучения)

Основные задачи пятого года обучения повторение и закрепление материала четвертого года, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров.

7 класс

(Шестой год обучения)

Основные задачи шестого года обучения укрепление устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения *en tournant*; изучение прыжков с различных приемов. А также развитие сознательности и осознанности. В седьмом классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

3 класс

(Первый год обучения)

Целью первого года обучения является знакомство с основами народно – сценического танца; формирование интереса к народной хореографии.

Первый год обучения не предусматривает прохождения танцевальных элементов у станка, в задачу обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов, развитие координации движений. Эти упражнения направлены на развитие суставно – связочного аппарата, выработки пластичности, силы мышц и натянутасти ног.

На первом году изучаются элементы и небольшие комбинации русского танца. В экзерсисе на середине зала продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучаются учебно – танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности

движений рук. Изученные движения соединяются в небольшие танцевальные комбинации, которые способствуют развитию техники танца и воспитанию танцевальной культуры.

Важное место уделяется знакомству с национальными особенностями: история, народный костюм, быт, обряды, народные традиции, которые проявляются во взаимодействии движений и музыки, в композиционных построениях, в разнообразии жанров (лирических, игровых), в этике общения исполнителей.

4 класс

(Второй год обучения)

Второй год обучения включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Начинается ознакомление с техникой вращения.

Изучаются элементы русского и вводятся элементы украинского.

5 класс

(Третий год обучения)

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Изучаются элементы русского и белорусского танцев, вводятся элементы татарского танца.

6 класс

(Четвертый год обучения)

Задачами 4-го года обучения является умение исполнять комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Изучаются элементы итальянского танца «Гарантелла».

7 класс

(Пятый год обучения)

На пятом году обучения закрепляется программный материал четвертого года. Изучаются элементы испанского танца,

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» способствует воспитанию пластической культуры учащегося. В ходе изучения, учащиеся развивают и тренируют психофизический аппарат, решая творческие задания на сцене.

Данная программа раскрывает содержание предмета, который основан на закреплении разученных на групповых предметах цикла элементов и комбинаций танцевальных постановок, предназначенных для концертной деятельности.

Задачами обучения является:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Процесс обучения танцу это постоянная, трудная физическая и душевная работа над собой, требующая больших эмоциональных затрат. Увлеченность и активность педагога-хореографа облегчает эту работу учащимся. Не смотря на начальные физические данные учащихся, в процессе занятий все эти навыки совершенствуются, способствуя правильному физическому развитию детей. Кроме того, занятия оказывают на детей и немалое воспитательное воздействие.

Репертуар на протяжении всего обучения может изменяться, в зависимости от:
- наполняемости групп (количества мальчиков и девочек), - потребностей школы, города, района, - природных данных учащихся и др.

В год рекомендуется ставить 2 – 3 концертных номера на каждую группу детей.

2 класс

Первый год обучения.

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Воспитание у детей навыков, которые помогут созданию танцевальных образов.

Изучение сюжетных, образных танцев и объяснение смысла изученных номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Во втором классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах.

В конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3 класс

Второй год обучения.

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. Продолжение изучения образных и сюжетных танцев.

В третьем классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

4 класс

Третий год обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и

понимание образного содержания исполняемой композиции. Подготовка к изучению танцев классического характера.

В четвертом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

5 класс

Четвертый год обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

В пятом классе в течение года, обучающиеся должны принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

6 класс

Пятый год обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. На пятом году обучения добавляются комбинации в современном характере.

В шестом классе в течение года, обучающиеся должны принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

7 класс

Шестой год обучения

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

В седьмом классе в течение года, обучающиеся должны принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

1.4 Планируемые результаты освоения

Минимум содержания программы «Хореографическое искусство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве и технологиях,

приобретение детьми начальных, базовых, художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений

В области хореографического искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства образовательной программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл
Ритмика и танец	4 ч.	-	-	-	-	-	-
Гимнастика	2 ч.	2 ч.	-	-	-	-	-
Народно-сценический танец	-	-	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Классический танец	-	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.
Подготовка концертных номеров.	-	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.

История хореографического искусства						1ч.	1ч.
Предмет по выбору: Музыкальный инструмент Вокал	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Итого	6(7)ч.	8(9)ч.	8(9)ч.	8(9)ч.	8(9)ч.	9(10)ч.	9(10)ч.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей программе.

Количественный состав групп: мелкогрупповая форма от 4х до 10 человек в группе.

Перечень учебных предметов по выбору: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный инструмент (гитара), вокал. Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара), вокал реализуется в индивидуальной форме занятий.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1. Балетные станки. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера – 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6. Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9. Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостатка кадровых ресурсов,

ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

Информационные ресурсы.

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/> - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. https://vk.com/horeograf_club - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

2.5. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6 Методические материалы программы

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап-разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец -классический, народный -эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
2. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст]/Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 390 с.

3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Люкси и Респекс, 1996. – 369 с.

4. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст]/Л.Д.Блок. - Москва: Искусство, 2001. – 230 с.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]/А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 349 с.

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

7. Зимина А.Н. Образные упражнения игры в музыкально ритмическом развитии детей. – М., 1998

8. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

11. Дубских Т.М. Белорусский народный танец: Учебно – методическое пособие. – 2-е изд., доп./ ЧГАКИ. – Челябинск, 2001. – 38с.

12. Обучение акробатическим упражнениям / сост. В. Р. Бейлин, А. Ф. Зеленко, В. И. Кожевников – Челябинск: Уральская академия, 2006.

13. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика / В. В. Козлов. – М.: Владос, 2003.

14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

15. Пинаева Е. «Польки, вальсы, марши для детей». Учебно-методическое пособие. г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.

16. Пинаева Е. «Массовые композиции для детей». Учебно-методическое пособие г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.

17. Е. В. Конорова Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы.

Нотная литература

18. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 1 (В. Малашева, К Потапов, И. Климкович)

19. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 2 (В.Малашева, И Климкович)

20. Музыка для уроков классического танца (Н. Ворновицкая)

21. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)

22. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 1, Композитор, 2000 г.

23. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 2, Композитор, 2005 г.

24. Р.П. Донченко «Народно-характерный танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 2 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

25. Р.П. Донченко «Классический танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 1 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

26. Р.П. Донченко «Историко-бытовой танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 3 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

27. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

Для обучающихся и родителей

Рекомендуемые для просмотра балеты

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– «Петрушка»

– «Ромео и Джульетта»

– «Золушка»

– телевизионный балет «Анюта»

– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»